**GEORGE ORWELL – 1984**

GEORGE ORWELL (1903 – 1950)

Britský novinář a socialista, vlastním jménem Eric Arthur Blaire. Narodil se v Indickém císařství (britská kolonie), kde pracoval jeho otec, v raném věku se však i s matkou odstěhoval do Anglie. Po studiích začal pracovat jako policista v britské Barmě, zde se pravděpodobně rodí jeho odpor ke kolonialismu a příklon k socialismu. Jelikož byl levicově zaměřen, účastnil se občanské války ve Španělsku (pochopitelně na straně Demokratů – levice). Jeho socialistické cítění se neslo v duchu odporu proti totalitě, což se promítnulo také do jeho nejznámějších děl, dystopických próz Farma zvířat a 1984. Zemřel na tuberkulózu.

DYSTOPICKÁ PRÓZA

Ač se kořeny dystopické (nebo také antiutopické) literatury dají pozorovat až do antického Řecka, její největší rozmach nastal z pochopitelných důvodů zhruba v polovině 20. století. Zrůdné totalitní režimy daly inspiraci mnohým spisovatelům, v jejichž čele stojí bezesporu George Orwell. Ten, ač přesvědčený socialista, varuje před vývojem společnosti nesprávným směrem v levicových režimech. Dalším známým příkladem dystopie je 451 stupňů Fahrenheita Raye Bradburyho, které líčí společnost, která cíleně likviduje knihy. Velkou trojici antiutopistů uzavírá Aldous Huxley, v jehož Konci civilizace (Překrásný nový svět, v originále Brave New World) jsou lidé řízeni pomocí zvukových nahrávek a společnost funguje jako pásová výroba. K dystopiím by se dal zařadit také Mechanický pomeranč, román ve kterém Anthony Burgess popisuje možnost přeprogramovat lidskou mysl.

1984 (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: asi 1984, Londýn, Oceánie  
Jazyk díla: spisovný, neologismy tzv. newspeaku  
Téma díla: absolutní kontrola státu nad společností i jednotlivcem  
Námět díla: marná vzpoura Winstona Smitha proti totalitnímu systému  
Hlavní postavy: Winston Smith, O’Brien, Julie

Winston Smith, člen vnější strany ve středních letech cítí, že systém ve kterém žije není správný. Neustálé přepisování historie, na kterém se on sám ostatně podílí, mu znemožňuje být si jistý dokonce i datem a rokem. Svou malou soukromou vzpouru proti systému začne tím, že si koupí obyčejný sešit a staré pero, rozhodnutý vést si deníkový záznam. Už to samo o sobě je thoughtcrime, ideozločin. Ve státním aparátu na Pramini – Ministerstvu Pravdy, kde pracuje, potkává O’Briena, o kterém si myslí, že s ním sdílí odpor ke zřízení.

Během jedné ze svých pochůzek narazí Winston na svou kolegyni z ministerstva, ke které chová záštiplné pocity, její asexuálnost a angažovanost jej přinutí myslet si, že se jedná o zcela loajální bytost. Při dalším setkání však zjistí, že jej dívka – Julie – miluje a začne se s ní stýkat, což je zcela proti ideologii angsocu – anglického socialismu. Rozhodnou se, že provedou předem marnou revoltu proti režimu – vyjeví své smýšlení O’Brienovi a ten je naoko pozve do Bratrstva, tajné organizace, která se snaží zničit režim. Ve skutečnosti se však již nad oběma milenci stahují mračna a o pár týdnů později jsou zatčeni.

Během svého věznění v celách Ministerstva Lásky oba zradí své ideály a hlavně své vzájemné city – před popravou svých odpůrců totiž zrůdný režim chce své odpůrce přeprogramovat, což se díky psychickému nátlaku, odhalujícímu ty největší strachy vězněných daří.

**SVĚTOVÁ LITERATURA PO 1. SVĚTOVÉ VÁLCE**

Během a po první světové válce vznikají nové literární a umělecké směry, jedná se o tzv. avantgardu, tedy předvoj, experimentální umělecké směry, snažící se zachytit zrychlující se život lidí. Ústřední osobností avantgardy se stává Guillame Apollinaire (sbírky Alkoholy a Kaligramy), tvořící v duchu kubismu. V Itálii se objevuje futurismus (Filippo Tommaso Marinetti), kombinací těchto dvou směrů pak v Rusku ještě před válkou vzniká kubofuturismus (Vladimir Majakovskij, Alexej Kručonych, Velemir Chlebnikov – zaumný jazyk). Stavy citového zoufalství zachycuje expresionismus, mající vliv mj. na raná díla Bertolta Brechta. Během první světové války vzniká na něj reagující dadaismus, který předznamenal ještě před válkou zemřelý Christian Morgenstern, jeho vůdčí osobou je pak Tristan Tzara. Po válce pak vzniká dadaismu podobný surrealismus, který však nepracuje s náhodou ale s podvědomím. Ústředními osobnostmi jsou André Breton a Paul Éluard.

Velkou literární tendencí po první světové válce je tvorba tzv. ztracené generace. Tento pojem, který vymyslela spisovatelka Gertruda Steinová označuje spisovatele (respektive mladé lidi obecně), kteří prošli válkou a nemohli se z traumat vzpamatovat ani najít ve světě uplatnění. O popularizaci pojmu se postaral její čelný představitel Ernst Hemingway, který na vlastní zážitky z války vzpomíná ve svém slavném románu Sbohem armádo. Nejvyšší literární uznání, tedy Nobelovu cenu za literaturu, mu však přinesla až roku 1954 novela Stařec a moře, v níž autor mistrně pracuje s metodou ledovce – popisuje jen část, zbytek si čtenář musí domyslet. Velký dopad měla na autorovu tvorbu i španělská občanská válka, které se na straně interbrigadistů zúčastnil – odrazila se v románu Komu zvoní hrana i dramatu Pátá kolona. Pod vlivem ztracené generace byl také autor jižanské prózy William Faulkner (jižanská sága, série 20 knih, např. Sartoris, Svatyně, Když jsem umírala), nobelista z roku 1949, či Francis Scott Fitzgerald, autor tzv. jazzového věku – popisuje 20. léta v Americe. Nejznámějším jeho románem je bezesporu Velký Gatsby.

O přesouvání kulturního těžiště do Ameriky svědčí plejáda nobelistů, započatá již Hemingwayem a Faulknerem. Pokračuje v ní John Steinbeck, který ve svých dílech líčí sociální problémy USA (Hrozny hněvu), známý je svou novelou O myších a lidech či na dětství vzpomínající prózou Na východ od ráje. Vůbec prvním americkým držitelem Nobelovy ceny byl Harry Sinclair Lewis, autor společensky kritických próz jako Hlavní třída či Babbit.

Na své kulturní tradice navazuje Francie, která je první světovou válkou těžce zasažená. I zde proto tvoří autoři ztracené generace, kteří často inklinují k salónně levicovým myšlenkám. Typickým levicovým představitelem francouzské ztracené generace je Henri Barbusse, autor románu Oheň (Deník bojového mužstva), ve kterém líčí krutost války.

Klasickou linii románů ve Francii představuje laureát Nobelovy ceny za literaturu za rok 1915 Romain Rolland, do jehož díla se však první světová válka také propsala, konkrétně do světoznámé novely Petr a Lucie, a jeho kolega Anatole France, který byl Nobelovou cenou za literaturu oceněn roku 1921 a do literatury se zapsal např. apokryfy, ve kterých zesměšňuje církev, nicméně také alternativní historií Francie, nazvané Ostrov tučňáků.

Představu levicových kruhů o sociální spravedlnosti nabourává další laureát Nobelovy ceny, tentokrát za rok 1947, André Gide, který svou reportáží Návrat ze Sovětského svazu způsobil poprask, když popsal stalinské čistky a totalitu. Podobně činí Louis-Ferdinand Céline ve svém pamfletu Mea culpa, autor byl však neprávem spojován s německými okupanty, proto strávil část života v emigraci, což popisuje v tzv. německé trilogii. Známá je jeho Cesta do hlubin noci.

Dalším francouzským nobelistou (1952) je představitel katolické literatury François Mauriac, asi nejznámějším meziválečným autorem je však Antoine de Saint-Exupéry, autor proslulého Malého prince, filosofické pohádky o světě dětí a dospělých. Tento nadšený aviatik našel svou smrt během druhé světové války jakožto účastník de Gaullova odboje (sestřelen).

Významní jsou též francouzští humoristé, mezi nimiž vyniká Gabriel Chevallier, jehož Zvonokosy obstojí dodnes. Mimo něj zmiňme André Mauroise, který píše humoristické romány o válce, kterou zažil coby styčný důstojník – srovnává Brity a Francouze. Humoristy uzavírá Marcel Aymé se svým románem Zelená kobyla (známější jeho Pohádky kocoura Moura).

Němci, kteří dlouho platili za jeden z nejkulturnějších národů, se po válce ocitli v politické i morální krizi, což se podepsalo i na kultuře. V odporu proti vzrůstajícímu antisemitismu tvoří autoři jako Herman Hesse (NC 1946), autor románu Stepní vlk, bratři Mannové (židovského původu) – Heinrich (Mládí krále Jindřicha IV.) a Thomas (NC 1929, Buddenbrookové, Smrt v Benátkách, Mario a kouzelník, Doktor Faustus). Dalším autorem židovského původu byl Leon Feuchtwanger, nekritický obdivovatel Sovětského svazu, který ve svých prózách zachycoval úděl židů v dějinách lidstva (Židovka z Toleda, Žid Süss). Zajímavostí je, že Feuchtwangerův Žid Süss byl překrouceně zfilmován nacistickou propagandou.

Do německé literatury se v této době dá zařadit tzv. pražský okruh – skupina vesměs židovských německy píšících autorů, kteří žili v Praze – Egon Erwin Kisch, Franz Werfel, Gustav Meyrink (Golem), Rainer Maria Rilke (Sonety Orfeovi) a zejména Franz Kafka.

Kafka se dá zařadit také k nové čili experimentální próze – skupině autorů, kteří v meziválečném období nabourávali tradiční pojetí literárních děl. Jeho popisy úřednické zvůle a odlidštěného světa se za jeho života nedočkaly uznání a dokonce svého přítele Maxe Broda pověřil, aby jeho literární pozůstalost spálil. Ten to však neučinil a tak dnes můžeme Kafku bez potíží zařadit k největším světovým spisovatelům. (povídky Proměna, V kárném táboře, Amerika; romány Proces a Zámek).

Spolu s Kafkou do nové prózy patří Francouz Marcel Proust, který svým rozsáhlým a časově náročným románovým souborem Hledání ztraceného času (Svět Swannových, Uvězněná, Čas znovu nalezený) navázal na velkého romanopisce Honoré de Balzaca.

Ještě známějším je ale Ir, který emigroval kvůli zdravotnímu stavu do Středomoří, James Joyce, který stojí za rozsáhlým experimentálním románem Odysseus, ve kterém popisuje jeden den v životě běžného židovského novináře Leopolda Blooma. Tento román si získal řadu příznivců a na jeho počest se každoročně v Dublinu pořádá „Bloom’s day“. Román je paralelou k strastiplné cestě antického Odyssea, v porovnání s níž zcela nezáživný den Leopolda Blooma vypadá na první pohled zcela jednoduše, během čtení však čtenář pochopí náročnost každého jednoho obyčejného dne. Ještě větších experimentů se Joyce dopouští v románu Finneganovy plačky. Experimentální je také jeho román Portrét umělce v jinošských letech. Do literatury však nevstoupil experimentem, nýbrž realistickým souborem povídek Dubliňané.

Pod vlivem Joyce tvořila anglická spisovatelka Virginia Woolf, členka tzv. Bloomsbury group, kde se seznámila se svým budoucím manželem (přesto, že byla lesbické orientace). Její křehké psychické zdraví (v dětství znásilňována) vedlo k sebevraždě. Její Paní Dallowayová je jakýmsi ženským obrazem Joycova Odyssea, v románu Flush pak příběh pozorujeme očima psa.

Mezi autory nové prózy se dá také zařadit Rakouský autor Robert Musil, v jehož Muži bez vlastností můžeme pozorovat postupný rozklad Rakouského státu před první světovou válkou.